

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Красноярского края
Управление образования администрации города Канска
МБОУ СОШ №2 г. Канска

УТВЕРЖДЕНО
Директор МБОУ СОШ
№2 г.Канска

Злобина И.Е.
№1 от «30» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Мировая художественная культура»

для обучающихся 10-11 классов

г.Канск 2023

Пояснительная записка

Рабочая программа предмета «Мировая художественная культура» для 10 – 11 классов разработана в соответствии с нормативными документами:

- 1.Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» №273 –ФЗ от 29 декабря 2012 года;
- 2.Федеральный компонент государственного образовательного стандарта, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» от 5 марта 2004 года № 1089 (с изменениями, утвержденными приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.01.2012 №69 «О внесении изменений в федеральный компонент государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования, утверждённй приказом Министерства образования Российской Федерации от 05.03.2004 № 1089»);
- 3.Примерной основной образовательной программы среднего (полного) общего образования. Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15)
4. Авторская рабочая программа Рапацкая Л.А. Программы для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев. МХК\РХК. – М.: Дрофа, 2017г.
5. Федеральный перечень учебников, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 года №253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».
6. Мировая художественная культура. Учебник для учащихся 10 класса общеобразовательных организаций. В 2-х частях. 1 часть. МХК:[учебник] / Л.А. Рапацкая. — М. : Издательство ВЛАДОС, 2017. — 375 с. : ил.
7. Мировая художественная культура. Учебник для учащихся 10 класса общеобразовательных организаций. В 2-х частях. 2 часть. МХК:[учебник] / Л.А. Рапацкая. — М. : Издательство ВЛАДОС, 2017. — 316 с. : ил.
8. Мировая художественная культура. Учебник для учащихся 11 класса общеобразовательных организаций. В 2-х частях. 1 часть. МХК:[учебник] / Л.А. Рапацкая. — М. : Издательство ВЛАДОС, 2018. — 384 с. : ил.
9. Мировая художественная культура. Учебник для учащихся 11 класса общеобразовательных организаций. В 2-х частях. 2 часть. МХК:[учебник] / Л.А. Рапацкая. — М. : Издательство ВЛАДОС, 2018. — 319 с. : ил.

Цель курса «Мировая художественная культура» - сформировать у учащихся целостные представления об исторических традициях и ценностях художественной культуры народов мира, на основе соотнесения ценностей зарубежного и русского художественного творчества сформировать у учащихся целостное представление о роли, месте, значении русской художественной культуры в контексте мирового культурного процесса; систематизировать знания о культуре и искусстве, полученные на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории.

Изучение мировой художественной культуры на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих целей:

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

Описание УМК Л.А. Рапацкая «МХК» для 10-11 классов Отличительные особенности

К основным отличительным характеристикам курса МХК 10-11 в целом следует отнести:

- соответствие структуры учебного материала полной структуре психологической деятельности учащихся в процессе познавательной деятельности: мотивация, постановка цели, деятельность по достижению цели, самоконтроль, самооценка, самокоррекция;
- современные технологии; - интерактивность, вывод ученика за рамки учебника;
- личностная ориентация содержания учебных материалов; ориентированность части курса на родную культуру;
- система работы по формированию общих учебных умений и навыков, обобщенных способов учебной, познавательной, коммуникативной, практической деятельности;
- межпредметные связи как способ переноса знаний на другие образовательные области, такие как литература, история, обществознание;
- возможности дифференцированного подхода к организации образовательного процесса;
- воспитательная и развивающая ценность материалов, широкие возможности для социализации учащихся;

-УМК включает в себя хрестоматийные и справочные материалы.

Место предмета в учебном плане

Федеральный базисный учебный план для образовательных организаций Российской Федерации отводит 68 часов (1 час в неделю) для обязательного изучения искусства в 10–11 классах. На каждый класс предполагается выделить по 34 часа.

| Года обучения | Кол-во часов в неделю | Кол-во учебных недель | Всего часов за учебный год |
|---------------|-----------------------|-----------------------|----------------------------|
| 10 класс | 1 | 34 | 34 |
| 11 класс | 1 | 34 | 34 |
| | | | 68 часов за курс |

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Достижение целей личностного, социального и познавательного развития обучающихся является главным результатом освоения основной образовательной программы основного общего образования по искусству.

В результате изучения мировой художественной культуры на базовом уровне ученик **должен знать/понимать:**

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства;

уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
 - выбора путей своего культурного развития;
 - организации личного и коллективного досуга;
 - выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
 - самостоятельного художественного творчества;

- понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету.

В результате освоения содержания среднего (полного) общего образования учащийся получает возможность совершенствоваться и расширить круг общих учебных умений, навыков и способов деятельности.

Овладение общими умениями, навыками, способами деятельности как существенными элементами культуры является необходимым условием развития и социализации учащихся.

Познавательная деятельность

Умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность (от постановки цели до получения и оценки результата). Использование элементов причинно-следственного и структурно-функционального анализа. Исследование несложных реальных связей и зависимостей. Определение сущностных характеристик изучаемого объекта; самостоятельный выбор критериев для сравнения, сопоставления, оценки и классификации объектов.

Участие в проектной деятельности, в организации и проведении учебно-исследовательской работы: выдвигание гипотез, осуществление их проверки, владение приемами исследовательской деятельности, элементарными умениями прогноза (умение отвечать на вопрос: "Что произойдет, если..."). Самостоятельное создание алгоритмов познавательной деятельности для решения задач творческого и поискового характера.

Формулирование полученных результатов.

Создание собственных произведений, идеальных и реальных моделей объектов, процессов, явлений, в том числе с использованием мультимедийных технологий, реализация оригинального замысла, использование разнообразных (в том числе художественных) средств, умение импровизировать.

Информационно-коммуникативная деятельность

Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа, в том числе поиск информации, связанной с профессиональным образованием и профессиональной деятельностью, вакансиями на рынке труда и работой служб занятости населения. Извлечение необходимой информации из источников, созданных в различных знаковых системах (текст, таблица, график, диаграмма, аудиовизуальный ряд и др.), отделение основной информации от второстепенной, критическое оценивание достоверности полученной информации, передача содержания информации адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно). Перевод информации из одной знаковой системы в другую (из текста в таблицу, из аудиовизуального ряда в текст и др.), выбор знаковых систем адекватно познавательной и коммуникативной ситуации. Умение развернуто

обосновывать суждения, давать определения, приводить доказательства (в том числе от противного). Объяснение изученных положений на самостоятельно подобранных конкретных примерах.

Выбор вида чтения в соответствии с поставленной целью (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.). Свободная работа с текстами художественного, публицистического и официально-делового стилей, понимание их специфики; адекватное восприятие языка средств массовой информации. Владение навыками редактирования текста, создания собственного текста.

Использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для обработки, передачи, систематизации информации, создания баз данных, презентации результатов познавательной и практической деятельности.

Владение основными видами публичных выступлений (высказывание, монолог, дискуссия, полемика), следование этическим нормам и правилам ведения диалога (диспута).

Рефлексивная деятельность

Понимание ценности образования как средства развития культуры личности. Объективное оценивание своих учебных достижений, поведения, черт своей личности; учет мнения других людей при определении собственной позиции и самооценке. Умение соотносить приложенные усилия с полученными результатами своей деятельности.

Владение навыками организации и участия в коллективной деятельности: постановка общей цели и определение средств ее достижения, конструктивное восприятие иных мнений и идей, учет индивидуальности партнеров по деятельности, объективное определение своего вклада в общий результат.

Оценивание и корректировка своего поведения в окружающей среде, выполнение в практической деятельности и в повседневной жизни экологических требований.

Осознание своей национальной, социальной, конфессиональной принадлежности.

Определение собственного отношения к явлениям современной жизни. Умение отстаивать свою гражданскую позицию, формулировать свои мировоззренческие взгляды. Осуществление осознанного выбора путей продолжения образования или будущей профессиональной деятельности.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты, формируемые при изучении содержания данного курса

| Личностные результаты | Ученик научится (базовый уровень) | Ученик получит возможность научиться (повышенный уровень) |
|---------------------------------|---|---|
| Самоопределение | потребность в самовыражении и самореализации | готовность к самовыражению и самореализации |
| Смыслообразование | осваивать и использовать новые способы действий | самостоятельно применять изученные способы действий в учебных ситуациях |
| Морально – этическая ориентация | развитие морального мышления и поведения | высказывать своё мнение в обсуждении конфликтных ситуаций, ситуаций морального выбора, моральных дилемм |

Метапредметные результаты, формируемые при изучении содержания данного курса

| Метапредметные результаты | Ученик научится (базовый уровень) | Ученик получит возможность научиться (повышенный уровень) |
|----------------------------------|---|--|
| Коммуникативные | формулировать собственное мнение и позицию | учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию |
| Познавательные | приёмам работы с текстом, приёмам исследовательской работы (наблюдения, сравнения, эксперимент), разным видам пересказа, строить устные и письменные высказывания, искать нужную информацию в разных источниках и представлять её, создавать мини – проекты | самостоятельно проводить наблюдение, сравнение, эксперимент, строить высказывания в устной и письменной форме, искать нужную информацию в разных источниках и представлять её, создавать проекты |
| Регулятивные | целеполаганию | самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи |
| ИКТ- | создавать презентации в электронном виде, искать | самостоятельно создавать презентации в электронном виде, |

| | | |
|----------------|-------------------------------|---|
| компетентность | нужную информацию в Интернете | искать нужную информацию в Интернете и преобразовывать её в соответствии с поставленными задачами |
|----------------|-------------------------------|---|

Предметные результаты освоения обучающимися содержания данной программы:

| <i>Базовый уровень</i> | <i>Повышенный уровень</i> |
|--|--|
| Определять особенности культуры Древнего Востока, эпохи Средневековья, Возрождения, Просвещения, основные особенности развития русской культуры; знать изученные понятия | Объяснять взаимосвязь культуры, эпохи, мировоззрения народа; сравнивать культуру разных стран; использовать изученные понятия при анализе особенностей художественной культуры |

Система оценки планируемых результатов на базовом и повышенном уровнях

Оценка личностных результатов представляет собой оценку достижения обучающимися в ходе их личностного развития планируемых результатов, представленных в разделе «Личностные универсальные учебные действия» программы формирования универсальных учебных действий.

Основным **объектом** оценки личностных результатов служит сформированность универсальных учебных действий, включаемых в следующие три основных блока:

- 1) сформированность *основ гражданской идентичности* личности;
- 2) готовность к переходу к *самообразованию на основе учебно-познавательной мотивации*, в том числе готовность к *выбору направления профильного образования*;
- 3) сформированность *социальных компетенций*, включая ценностно-смысловые установки и моральные нормы, опыт социальных и межличностных отношений, правосознание.

В текущем образовательном процессе **возможна ограниченная оценка** сформированности отдельных личностных результатов, проявляющихся в:

- 1) *соблюдении норм и правил поведения*, принятых в образовательном учреждении;
- 2) *участии в общественной жизни* класса;
- 3) *прилежании и ответственности* за результаты обучения;
- 4) *готовности и способности делать осознанный выбор* своей образовательной траектории;
- 5) *ценностно-смысловых установках* обучающихся, формируемых средствами учебного предмета.

Оценка метапредметных результатов представляет собой оценку достижения планируемых результатов освоения основной образовательной программы, представленных в разделах «Регулятивные универсальные учебные действия», «Коммуникативные универсальные учебные действия», «Познавательные универсальные учебные действия» программы формирования универсальных учебных действий, а также планируемых результатов, представленных во всех разделах междисциплинарных учебных программ.

Основным **объектом** оценки метапредметных результатов является:

- способность и готовность к освоению систематических знаний, их самостоятельному пополнению, переносу и интеграции;
- способность к сотрудничеству и коммуникации;
- способность к решению личностно и социально значимых проблем и воплощению найденных решений в практику;
- способность и готовность к использованию ИКТ в целях обучения и развития;
- способность к самоорганизации, саморегуляции и рефлексии.

Оценка достижения метапредметных результатов может проводиться в ходе различных **процедур**:

- *стартовой диагностики*;
- текущего выполнения *учебных исследований и учебных проектов*;
- *промежуточных и итоговых комплексных работ на межпредметной основе*, направленных на оценку сформированности познавательных, регулятивных и коммуникативных действий при решении учебно-познавательных и учебно-практических задач, основанных на работе с текстом;
- текущего выполнения *выборочных учебно-практических и учебно-познавательных заданий* на оценку способности и готовности учащихся к освоению систематических знаний, их самостоятельному пополнению, переносу и интеграции; способности к сотрудничеству и коммуникации, к решению личностно и социально значимых проблем и воплощению решений в практику; способности и готовности к использованию ИКТ в целях обучения и развития; способности к самоорганизации, саморегуляции и рефлексии;
- *защиты итогового индивидуального проекта*.

Основным **объектом** оценки **предметных результатов** в соответствии с требованиями Стандарта является способность к решению учебно-познавательных и учебно-практических задач, основанных на изучаемом учебном материале, с использованием способов действий, релевантных содержанию учебных предметов, в том числе метапредметных (познавательных, регулятивных, коммуникативных) действий.

Для описания достижений обучающихся целесообразно установить следующие пять уровней.

Базовый уровень достижений — уровень, который демонстрирует освоение учебных действий с опорной системой знаний в рамках диапазона (круга) выделенных задач. Достижению базового уровня соответствует отметка «удовлетворительно» (или отметка «3», отметка «зачтено»);

повышенный уровень достижения планируемых результатов, оценка «хорошо» (отметка «4»);

высокий уровень достижения планируемых результатов, оценка «отлично» (отметка «5»);

пониженный уровень достижений, оценка «неудовлетворительно» (отметка «2»);

низкий уровень достижений, оценка «плохо» (отметка «1»).

Описанный выше подход целесообразно применять в ходе различных процедур оценивания: текущего, промежуточного и итогового.

При этом обязательными составляющими системы накопленной оценки являются материалы:

- *стартовой диагностики;*
- *тематических и итоговых проверочных работ;*
- *творческих работ,* включая учебные исследования и учебные проекты.

Содержание учебного предмета 10 класс (34 часа)

Художественная культура первобытного мира. Роль мифа в культуре. Древние образы и символы. Первобытная магия. Ритуал - единство слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды.

Художественные комплексы Альтамыры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента. Архаические основы фольклора. Миф и современность.

Художественная культура Древнего мира. Особенности художественной культуры Месопотамии: аскетизм и красочность ансамблей Вавилона. Гигантизм и неизменность канона - примета Вечной жизни в искусстве Древнего Египта: пирамиды Гизы, храмы Карнака и Луксора. Ступа в Санчи, храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо - модель Вселенной Древней Индии. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе (Паленке, Теночтитлан). Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя.

Театрализованное действо. Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (Пергамский алтарь). Символы римского величия: Римский форум, Колизей, Пантеон.

Художественная культура Средних веков. София Константинопольская - воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве. Древнерусский крестово-купольный храм (киевская, владими́ро-суздальская, новгородская, московская школа).

Космическая, топографическая, временная символика храма. Икона и иконостас (Ф. Грек, А. Рублев). Ансамбль московского Кремля. Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи. Готический собор - как образ мира. Региональные школы Западной Европы. Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд). Воплощение мифологических и религиозно-нравственных представлений Китая в храме Неба в Пекине.

Философия и мифология в садовом искусстве Японии. Монодический склад средневековой музыкальной культуры. Художественные образы Древнего мира, античности и средневековья в культуре последующих эпох.

Художественная культура Ренессанса. Возрождение в Италии. Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции. Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан). Северное Возрождение: Гентский алтарь Я. ван Эйка; мастерские гравюры А. Дюрера, комплекс Фонтенбло. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Театр В. Шекспира. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.

Художественная культура Нового времени. Стили и направления в искусстве Нового времени. Изменение мировосприятия в эпоху барокко. Архитектурные ансамбли Рима (Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Ф.-Б. Растрелли); живопись (П.-П. Рубенс).

Реализм XVII в. в живописи (Рембрандт ван Рейн). Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко. Высший расцвет свободной полифонии (И.-С. Бах).

Классицизм и ампир в архитектуре (ансамбли Парижа, Версаля, Петербурга). От классицизма к академизму в живописи (Н. Пуссен, Ж.-Л. Давид, К.П. Брюллов, А.А. Иванов).

Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы (В.-А. Моцарт, Л. ван Бетховен). Романтический идеал и его отображение в музыке (Ф. Шуберт, Р. Вагнер). Романтизм в живописи (прерафаэлиты, Ф. Гойя, Э. Делакруа, О. Кипренский). Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Социальная тематика в живописи реализма (Г. Курбе, О. Домье, художники-передвижники - И.Е. Репин, В.И. Суриков). Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П.И. Чайковский).

Художественная культура конца XIX - XX вв. Основные направления в живописи конца XIX в: импрессионизм (К. Моне), постимпрессионизм (В. ван Гог, П. Сезанн, П. Гоген). Модерн в архитектуре (В. Орта, А. Гауди, В.И. Шехтель). Символ и миф в живописи (М.А. Врубель) и музыке (А.Н. Скрябин). Художественные течения модернизма в живописи XX в.: кубизм (П. Пикассо), абстрактивизм (В. Кандинский), сюрреализм (С. Дали). Архитектура XX в. (В.Е. Татлин, Ш.-Э. ле Корбюзье, Ф.-Л. Райт, О. Нимейер). Театральная культура XX в.: режиссерский театр (К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко); эпический театр Б. Брехта. Стилистическая разнородность в музыке XX в. (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке). Синтез искусств - особенная черта культуры XX в.: кинематограф (С.М. Эйзенштейн, Ф. Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн компьютерная графика и анимация, мюзикл (Э. Ллойд Уэббер). Рок-музыка (Биттлз, Пинк Флойд); электронная музыка (Ж.-М. Жарр). Массовое искусство. Культурные традиции родного края.

| № | Наименование раздела | Содержание курса |
|----|--|---|
| 1 | Художественная культура Древнего Востока (5 ч.) | Художественная культура Древнего Египта Художественная культура Древней и средневековой Индии Художественная культура Древнего и средневекового Китая Художественная культура Японии Художественная культура мусульманского Востока |
| 2. | Художественная культура Европы (7 ч.) | Античность Библия Художественная культура европейского Средневековья Художественная культура итальянского Возрождения Северное Возрождение Художественная культура XVII в |

| | | |
|----|---|--|
| | | Художественная культура европейского Просвещения |
| 3. | Духовно-нравственные основы русской художественной культуры (5 ч.) | Художественная культура Киевской Руси Новгородская Русь Московская Русь Художественная культура XVII в Русская художественная культура в эпоху Просвещения |
| 4. | "Начало всех начал": от языческой к православной художественной культуре. (3 ч.) | Народное творчество Свет Евангелия Умозрение в формах, красках |
| 5. | Художественное наследие древнерусских княжеств (2 ч.) | Культура Киева и Новгорода Расцвет художественных школ Владимиро-Суздальской и Псковской земель |
| 6. | Художественная культура Московской Руси (3 ч) | Сердце Святой Руси Творчество Андрея Рублева и Дионисия Москва — Третий Рим |
| 7. | Художественная культура «БУНТАШНОГО ВЕКА» (2 ч.) | От иконы к парсуне. Барокко в зодчестве и музыке. |
| 8. | Русская художественная культура XVIII в (7 ч.) | Идеалы «осмнадцатого столетия»: «русская европейскость» Середина века: от «высокого барокко» к классицизму Рождение Санкт-Петербургской композиторской школы. Кружок Н.А. Львова. |

Содержание учебного предмета 11 класс (34 часа)

| № | Наименование раздела | Содержание курса |
|----|--|--|
| 1. | Предчувствие мировых катаклизмов; основные течения в европейской художественной культуре XIX-начала XX века (4 ч) | Романтизм в художественной культуре Европы XIX века. Импрессионизм. Экспрессионизм. Традиционные и нетрадиционные направления в искусстве конца XIX - начала XX века. |
| 2. | Художественная культура России XIX-начала XX века (5 ч) | Фундамент национальной классики Художественная культура России пореформенной эпохи. Переоценка ценностей в художественной культуре "серебряного века". Ранний русский авангард. Неоклассицизм и поздний романтизм. |
| 3. | Европа и Америка: | Литературная классика XX века. |

| | | |
|----|---|--|
| | художественная культура XX века (4 ч) | Театр и киноискусство XX века. Музыкальное искусство. Художественная культура Америки. |
| 4. | Русская художественная культура XX века: от эпохи тоталитаризма до возвращения к истокам (4 ч) | Социалистический реализм Смысл высокой трагедии: образы искусства военных лет и образы войны в искусстве второй половины XX века. Общечеловеческие ценности и "русская тема" Противоречия в отечественной художественной культуре последних десятилетий XX века |
| 5. | Русская художественная культура первой половины XIX века (3 ч) | Романтическая поэзия и музыка. Новые пути русской живописи. "Гоголевское направление" в русском искусстве. |
| 6. | Русская художественная культура пореформенных лет (4 ч) | Литература как ценностное ядро русской художественной культуры пореформенных лет. Вершины русской музыкальной классики. На грани искусства и жизни: реалистическая живопись. Архитектура и ваяние: отголоски традиций. |
| 7. | Художественная культура Серебряного века (4 ч) | Скрытая и явная музыка символизма. Ранний русский авангард. Целительный неоклассицизм. Образ России в искусстве Серебряного века |
| 8. | Судьба русского искусства в период становления и развития культуры советской эпохи (6 ч) | От идеалов "духовно-культурного ренессанса" к образам победившей революции. 30-е годы XX века. Возвышенное и земное в искусстве военных лет. Искусство "шестидесятников". Русская музыкальная классика XX века. Протестные мотивы отечественного искусства накануне реформ конца XX века. |