

Урок ИЗО в 5 классе по теме «Русская матрешка».

Тип урока: изучение нового материала

Цели: Формирование представлений об особенностях народных художественных промыслов и значении русских художников – мастеров по изготовлению матрешек; особенностях видов деревянных игрушек; развивать ассоциативное и образное мышление, умение чувствовать; мотивировать учеников самостоятельному углубленному освоению творчества.

Ход занятия.

Добрый день ребята. Я рада снова приветствовать вас на уроке. Надеюсь, что настроение у вас отличное, и вы, несомненно, готовы к новым открытиям и творческим начинаниям. Проверь, дружок, Готов ли ты начать урок?

Всё ль на месте, всё ль в порядке:

Карандаш, альбом и краски.

Проверили? Садитесь.

С усердием трудитесь!

Сегодня на уроке вас ждет увлекательная работа, а какая – вы узнаете позже. **Вначале давайте вспомним, с какими художественными промыслами мы с вами уже познакомились.** О каких игрушках мы узнали?

Из какого материала изготавливали игрушки?

Для чего их делали? (тест, работа в карточке №1)

Соотнеси изображение художественного промысла с названием (соединить стрелками):

1.

	Каргопольская,
	Дымковская
	Филимоновская

Ответы на экране. (5 мин)

Долго дети не гадайте

Урока тему угадайте.

Все мы здесь хотим узнать

– Что мы будем рисовать?

Чудо русское вот есть

Очень трудно глаз отвесть.

Но не кружка и не ложка

– Знаменитая ...**матрёшка!**

- Молодцы! Вы угадали.

А матрёшку вы видали?

Где? Когда?

Скажи скорей

Что вы знаете о ней?

- Какие ассоциации приходят вам в голову, когда вы слышите слово «матрёшка»?

Ученики: высказывают свои мнения: (игрушка; русская красавица; игрушка из дерева; куколка, в которой живут её сестрички и одна другой меньше, кукла - сувенир).

- Рассмотрите внимательно матрешек.2 слайд

- Все ли они одинаковы?

- Почему матрешки разные? (разные мастера их делали)

- Где живут эти мастера? Откуда пришли к нам эти матрешки?

- Что сегодня нам предстоит узнать?

(дети откуда пришли эти матрешки) (Тема исследования – на доске - напечатать).

- Цель нашего исследования – выявить отличительные признаки матрешек(на доске – напечатать).

Учитель: Матрёшка – удивительная игрушка, ставшая символом России, наряду с русской берёзкой и русским самоваром. В детстве мы играли этой удивительной куколкой, и никогда не задумывались о её происхождении. А знаете, ли вы, ребята, что матрёшка имеет удивительную историю?

Видеофрагмент

Закрепление увиденного на экране.

У вас на партах карточки с текстом и рисунок. Вам всем нужно внимательно прочитать текст и рассмотреть рисунок. Сейчас возьмите лист с текстом и прочитайте его. Заполнить таблицы которые лежат у вас на столах.

Загорская матрёшка

Появилась матрёшка в 1920-е годы (г. Загорск, Московская область).

Эта игрушка и сейчас похожа на первую матрёшку с петухом в руках. Матрешка из Сергиева Посада имеет ряд отличительных черт: по форме матрешка широкая, голова у нее плавно перетекает в туловище.

Роспись гуашью с черной графической наводкой и лаковое покрытие, используются простые яркие цвета. Она наряжена в сарафан, кофту, передник, платок, а в руках она держит узелок, корзинку или цветы. На голове у матрёшки платок завязан узлом, из-под которого видны две пряди волос.

Нос двумя точками, красный бантик губ выполняются тремя точками: две вверху, одна внизу и готовы губы бантиком. Не закрашенного пространства на данных куклах почти нет, они расписаны сочно, контрастно и ярко простыми (зачастую матовыми) цветочками, листочками, кружочками, волнистыми линиями и точками.

Семеновская матрешка из г. Семенова, горьковской области. Мастера в 1922 году заимствовали эту игрушку из Загорска, но украшать её стали по-своему. Для работы используют хорошо просушенную древесину липы, осины, берёзы.

Матрешка из Семёнова своей популярностью обязана чрезвычайно красочной раскраске. Стройная, форма матрёшки вытянутая с резко сужающейся нижней частью. Матрёшка одета в сарафан, рубаху и фартук. На голове платок, украшенный по кайме. Часть поверхности матрешки оставляют незакрашенной, а в руках или на переднике обязательно пышный букет цветов. Край платка украшают небольшие бутоны.

Её особенность – передник с пышным букетом цветов боярышника, пышные розы, колокольчики, колоски. Авторы не выделяют ручки, чтобы при созерцании внимание не рассеивалось, а было сконцентрировано именно на росписи. Черные на пробор волосы обрамляют овал лица, строго смотрят небольшие глаза, собран бантиком маленький рот. Расписана нарядными анилиновыми красками, основные тона – желтый, красный, синий, зелёный.

Традиционно, куколка из Семёнова изготавливается в многоместном варианте, минимум с 15-ю маленькими фигурками.

Полхов-Майданская матрешка

Появилась игрушка в 1920-х годах в селе Полховский - Майдан Горьковской области. Здешние матрешки отличаются особой стройностью, форма матрёшки удлинённая.

Одежда: рубашка, сарафан, платок, из-под которого выбиваются кудряшки. Пышные розы, георгины, колокольчики, цветки шиповника, ягодки украшают эту матрёшку. Овал лица, как и брови, глаза, нос, рот намечаются черной тушью, обрамляются завитками кудрей и трилистниками цветистого розана. Главный элемент росписи - цветок-шиповника - символ любви и материнства. Краски анилиновые яркие: алая, розовая, желтая, зелёная, фиолетовая, малиновая. Особенности: руки у матрёшки спрятаны под большим платком. Нет рук, сарафана и фартука. Вместо этого – условный овал, в овале - лицо, а все остальное пространство занято крупными и яркими цветами в черном контуре.

Особенности матрёшек разных народных промыслов

Народный промысел	Сергиево-Посадская матрёшка (загорская)	Семёновская матрёшка	Полхов-Майданская матрёшка
Место рождения	1920-е годы (г. Загорск, Московская область).	из г. Семенова, горьковской области.	в 1920-х годах в селе Полховский - Майдан Горьковской области.
Форма	матрёшка широкая, голова у нее плавно перетекает в туловище.	Стройная, немного вытянутая, с резко сужающейся нижней частью	форма матрёшки удлинённая.
Одежда	сарафан, кофту, передник, платок, а в руках она держит узелок, корзинку или цветы. На голове у матрёшки платок завязан узлом	одета в сарафан, рубаху и фартук. На голове платок, украшенный по кайме.	рубашка, сарафан, платок, из-под которого выбиваются кудряшки
Краски и цвета росписи	Роспись гуашью с черной графической наводкой и лаковое покрытие, используются простые яркие цвета.	анилиновыми красками, основные тона – желтый, красный, синий, зелёный	Краски анилиновые яркие: алая, розовая, желтая, зелёная, фиолетовая, малиновая.
Особенности элементов украшения	они расписаны сочно, контрастно и ярко простыми (зачастую матовыми) цветочками, листочками, кружочками, волнистыми линиями и точками	Её особенность – передник с пышным букетом цветов боярышника, пышные розы, колокольчики, колоски.	Нет платка, рук, сарафана и фартука. Вместо этого – условный овал, в овале - лицо, а все остальное пространство занято
фото			

