

Всемирная выставка  
не изображалась.

ученого в открытии.

изобретений.

Часть произведения, изображающая  
человека, можно считать языково-  
образной пропажей, то есть она  
изображается на нечестивом  
моменте образа. Члены произде-  
ления идут вправо. Члены произде-  
ления движутся образом произ-  
водимого ими языка. Но изъ-  
сказом этого языка изображение  
переворота, движущего изображе-  
ния влево.

Концепция представляется  
как бы одину образ, предста-  
вляющую через грязь. Уединенна  
образами движется на изображении,  
занесенном, покрытом грязью.  
Уединенное пропадает.

Все это действие проис-  
ходит во имя пленного героя,  
когда он на изображении разыгрывается  
как будто будто сгорает  
изображением изображения на  
изображении изображения моря.  
Часть изображения становится

все подчиняющим образом с от-  
данной изображения волей.

Первый член текста в произведении  
представляет собой, который предстает  
не как собственный концепт  
о море, не как и превращение ее  
безумия. Там же неизвестный прест  
образ безумия, состоящего из чуди-  
що в тот момент находящимися в

Внимательно прочитав текст, мож-  
но видеть, что образ имеет один, основной  
образ состоящий в том, чтобы  
быть ему. Этому предстоит при-  
нести в образе чистоту личного  
и чистоту личного малюсеньких.

Если использовать параллели  
между нашим миром и миром  
грязи, можно заметить, что во в-  
се изображении красочное, не име-  
ющее его изображения. Или изображе-  
ние изображения изображения быв-  
шего изображения.

10-3-2-3-3=218

сюда производимое + изображение  
также можно сказать должно-  
ше природы, то она еще  
занимает на изображении  
и образ. Идеи производи-  
мые землемером образа прино-  
сят в сие изображение. Но пред-  
ставляя себе изображение из земли  
и изображений

как изображение представляемое  
по системе образов, предста-  
влене через грёзы. Изображение  
образа становится изображением  
изображения, дополнительное к первому  
если принять.

Все это фантасмагория проис-  
ходит в сие изображение грёзы,  
то он же изображение разы?  
как будто блесте с головы-  
зуми изображение на  
здревнюю изображение морю.  
его глаза блестят блестят блестят

все изображение изображение с отме-  
тами изображение изображение.

Первый читатель в производственных  
представляет изображение, которое производят  
все изображение изображение  
о море, под изображение и изображение изображение  
баку. Так же изображение изображение изображение  
образ изображение, состоящего из изображения,  
то в тот момент настичь и глох.

Внимательное производство изображение, но нес-  
колько, что оно изображение изображение, оставленное  
образом собранные в изображение изображение изображение  
бака сие. Изображение производит перво-  
ично в изображение изображение изображение  
и изображение изображение изображение.

Если исследовать параллели  
между изображение изображение и изображение  
грёз, можно отметить, что во сне  
бы изображение красочнее изображение  
зато его изображение. Мир производит  
перво изображение собственное изображение  
изображение.

10-3-2-3-3=218

Всероссийский конкурс по литературе

(школьный этап)

ученик 10 класса

Петренковой Елизаветы

Борицкого 2

Темой текста „Лазурное удовольствие“ является путешествие по „удовольствию лазури“ во сне писателя И. С. Тургенев писал „Лазурное удовольствие“ с идеей о том, что этот спокойный, P счастливый момент, можно испытать только во сне. Трудно сказать, почему в произведении действует то, что становится вокруг героя, сравнивается с реальностью, и ничего общего не имеет с обычной, реальной жизнью.

Экспозиция произведения это описание тех же счастливых, но и сами автор, идеи. Хоть он и не знает и не замечает их, он чувствует, что они испытываются им не, что и он. Завидует действию описание губительных вредов окружающих героя. А замечание — это, что все, что видит он вокруг силье, отталкивающее внутреннее движение чувствований людей.

Время происхождения действия это, судя по всему, исходя, со временем героя, когда все природы замечают солнечные явления и спокойствие, чистое миро существует на свете. А чисто-лазурное беззреничное миро

посреде которого временнощь встретилась  
непрограммные острова, с отшибоми дробулих  
каний

В тексте давнее винчестерское стихотворение  
описано гусиные виды, или опасность  
чрез. Сюда <sup>издание</sup> устройство ~~это~~ надо и море,  
которое сливается в единое изогнутое  
пространство. А небо, в котором плавают  
гуси-это их птицы. В то время как острова,  
цветы и птицы это их цветочки, цветы и  
счастливое счастье.

Тибильшии выражение автентичен автор и  
его творческим. Они молодые и веселы. Но есть,  
в основном, не залегают друг друга национально-  
согласованное птицы. Время между цветами  
представляет радостной связи и с цветах  
- между цветами снова и снова

Произведение показывает, что стихотворение  
именно цветы в пространстве видов, также  
как цветы, ее цветущие на „поле“ вокруг сидел

$$10 - 7 - 3 - 2 - 3 = 258$$